

**ESPACE**  
**PAUL**  
**REBEYROLLE**  
EYMOU TIERS

dans le cadre du festival

*Le théâtre rate*

• samedi 11 août / 18h30

*L'Œillère*

alias **Nicolas Gardrat**

guitare classique barbare

En 2007, Nicolas Gardrat se décide à sortir de sa chambre et de proposer ses compositions de guitare classique barbare au public, il joue pendant deux ans un répertoire nommé « Les Mémoires de l'Œil », inspiré de rock déglingué, de musique judéo-arabe et de musique contemporaine. Il migre à Bruxelles, se rebaptise « L'Œillère ».

Il apparaîtrait ces dernières années que la fluidité de son jeu lui permet de mettre en place des passages calmes et ainsi maîtriser les dynamiques dans ses nouveaux morceaux.

<http://www.loeillere.com/>



- dimanche 12 août / 18h30
- lundi 13 août / 12h00

## Fragments de la nuit

Schubert, Mahler, Wolf, Berio,  
Nono, Fedele

avec

**Juliette de Massy**

soprano

**Laure Balteaux**

violoncelle

**Nima Yeganefar**

piano



Juliette de Massy commence sa formation auprès de Maurice Bourbon puis au CNR de Lille. Diplômée ensuite de la Guildhall School of Music à Londres en chant lyrique (lauréate d'une bourse Jeune Talent de la Fondation AnBer), elle a l'occasion de travailler avec des artistes qui l'ont beaucoup marquée tels Susan Mc Culloch, Udo Reinemann, Malcom King, Sandrine Piau, Tom Krause, Guy Flechter et Muriel Ferraro.

Elle est soliste dans divers ensembles : l'ensemble Métamorphoses dirigé par Maurice Bourbon et dont elle est maintenant chef de chœur invitée pour la fin de l'intégrale consacrée aux messes de Josquin des Prés ; Sagittarius dirigé par Michel Laplénie ; Les Demoiselles de St Cyr dirigé par Emmanuel Mandrin ; Hemiolia dirigé par Claire Lamquet et François Grenier ; ensemble Links dirigé par Remi Durupt. Elle se produit ainsi sur les scènes tant en concert qu'à l'opéra.

Elle est une partenaire très appréciée en récital et se produit régulièrement avec les pianistes Nejc Lavrencic, Samuel Boré et Tristan Pfaff et le violoncelliste [Rohan de Saram](#).

Passionnée de littérature, de mélanges et de liens entre les arts ou les genres, Juliette a le plaisir de partager des projets artistiques plus intimes et de formes moins traditionnelles avec des musiciens comme l'accordéoniste [Bogdan Nesterenko](#) (avec lequel elle a enregistré un disque Bach sorti en 2014), les violoncellistes [Rohan de Saram](#) et Laure Balteaux ou la flûtiste [Marion Fermé](#).

Elle explore le geste, la danse, l'improvisation, le son et la voix dans la musique d'aujourd'hui et travaille particulièrement dans des travaux de création musicale et théâtrale avec l'atelier de recherche théâtrale 1+1=3 dirigé par Martine Venturelli, la compagnie Hors Champs (Pascale Nandillon) et la Compagnie Le Singe (Sylvain Creuzevault) et les ensembles de musique contemporaine Links (Remi Durupt).

En 2017, elle crée les Ateliers Misuk afin de créer de nouvelles formes transersales adressées à tous les publics.