

Paul Rebeyrolle « Peindre »

Exposition du vendredi 14 janvier au samedi 12 mars 2022

Commissariat d'exposition Nathalie Rebeyrolle

Vernissage et célébration des 30 ans de la galerie vendredi 14 janvier à 19h

Conférence et visite guidée jeudi 20 janvier à 19h15 avec Raphaëlle Fonfroide de Lafon, historienne d'art

Rencontre et discussion sur le travail de l'artiste samedi 5 février 2022 de 16h à 19h avec l'historien d'art Stéphane Vacquier.

Finissage musical avec Bernard LUBAT « Piano drôle pour Rebeyrolle » et exposition des œuvres des scolaires samedi 12 mars à 16h



La cuisinière - 195 x 130 cm Peinture sur toile – 2001 photo de Michel Nguyen

L'artiste

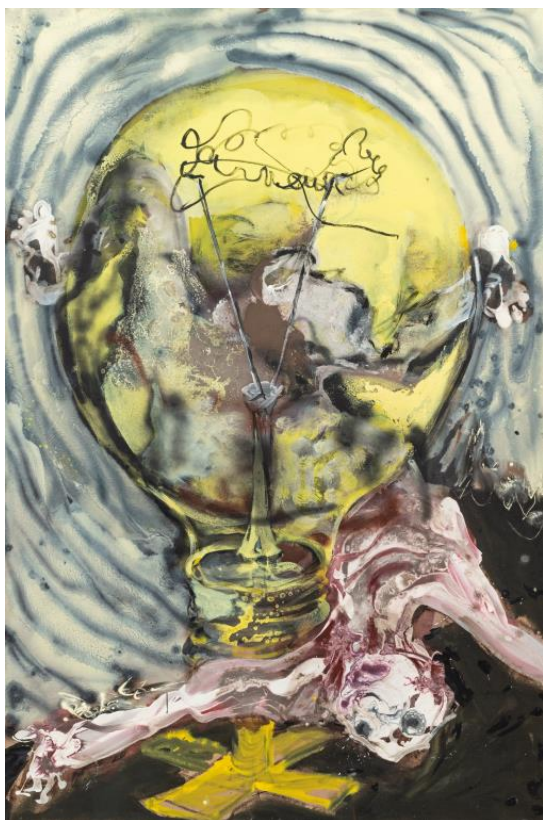
Né en 1926 à Eymoutiers (Haute-Vienne) et décédé en 2005 à Boudreville (Côte d'Or), Paul Rebeyrolle vivait et travaillait entre Paris et Boudreville.

Peintre, lithographe, sculpteur expressionniste et matiériste français, il a été l'un des peintres les plus importants de sa génération.

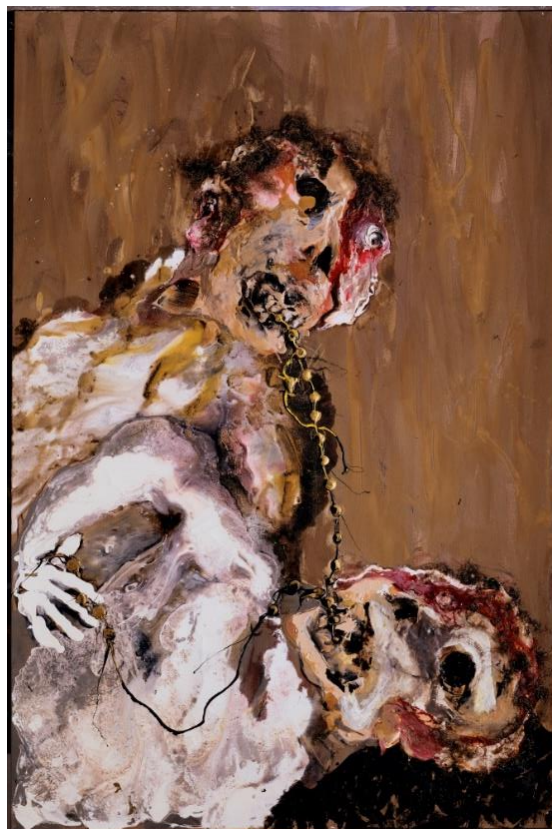
« Incorporant à sa peinture des matériaux très divers - terre, cendre, paille, fragments d'os et de bois... - dans des œuvres souvent de grand format, il vise à un naturalisme qu'il oppose lui-même au réalisme. » Gérard Rondeau.

A seulement cinq ans, Paul Rebeyrolle est atteint d'une tuberculose osseuse qui l'empêche de partager le quotidien des autres enfants jusqu'à sa rémission à dix ans : il consacre ces années d'immobilisation au dessin et à la peinture. Jeune bachelier, après avoir appris aux côtés des émailleurs de Limoges, il arrive à Paris, s'installe à La Ruche, cité d'artistes à Montparnasse et participe au Salon des moins de 30 ans, au Salon de Mai, au Salon des Indépendants... En 1950, le tableau *La Femme au gant* remporte un succès de scandale : l'artiste est lauréat du Prix de la Jeune Peinture et sa nomination provoque la démission d'une partie du jury. L'année d'après s'ouvre sa première exposition personnelle à la galerie Drouant-David à Paris. Dès lors, il est considéré comme une figure importante de la jeune peinture figurative et devient ensuite une personnalité unique de l'histoire de l'art du XXème siècle.

A l'occasion des 30 ans d'art de la galerie municipale Julio Gonzalez, l'exposition de cet artiste incontournable a été organisée en partenariat avec l'espace Paul Rebeyrolle d'Eymoutiers, David et Philippe Marin.



En couveuse - 195 x 130 cm - Peinture sur toile –
2003 photo de Jean-Louis Losi



Autophages 1 - 195 x 130 cm - Peinture sur toile –
2003 photo de Michel Nguyen

Relations presse : 01 46 15 09 71 / 89
galerie-gonzalez@mairie-arcueil.fr
21, avenue Paul Doumer, 94110 Arcueil
À seulement 10 mn de la porte d'Orléans
ENTREE LIBRE - Ouverture de l'exposition :
Mercredi et samedi de 14h à 19h
Jeu et vendredi de 16h à 19h



On retient de lui ses élans révoltés, engagés, enragés, irrespectueux qu'il exprime dans sa peinture, les entretiens, les articles qui lui ont été consacré : « ce qui se passe dans le monde me paraît plus dramatique, plus fort que le tableau qui pourrait sembler peut-être un peu vain [...]. Je peins tous les jours et pourtant je me demande si je ne pense pas autant à vie et aux conditions de vie des individus qu'à la peinture [...] ». Paul Rebeyrolle, 1984.

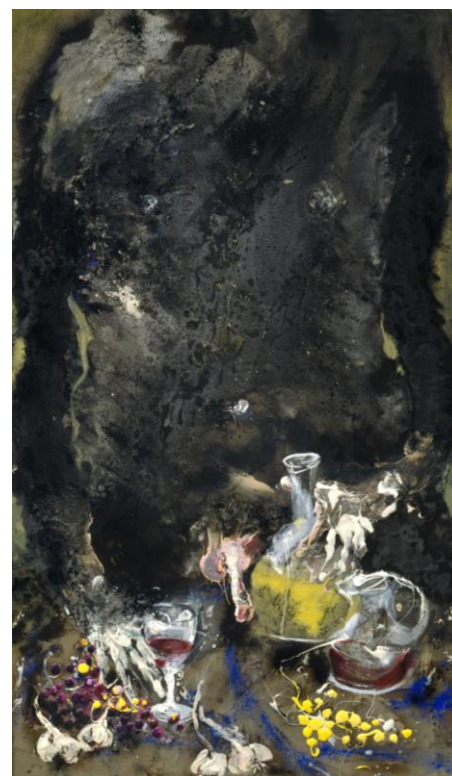
Dans un article du *Monde*, Francis Marmande dresse son portrait en 2002 : « Pêcheur au gros avec Riopelle, homme des bois, reclus dans son atelier de Boudreville (Côte-d'Or), sanglier aux manières courtoises, intraitable sur l'idée comme sur la peinture, Paul Rebeyrolle travaille nuit et jour : à genoux, à plat, sans ménager le corps. [...] Cheveux et barbe en bataille, visage ivre de sa vie vécue, sportif revenu de cinq ans cloué par le mal de Pott, musculature des chasseurs du néolithique, squelette de marcheur qui aura aimé les automobiles, la démarche bien bousillée par cinquante ans de peinture, il promène doucement son regard sur le monde et les pièces qui en rassemblent un instant la densité, avec l'air de savoir. »

Paul Rebeyrolle est célébré de son vivant notamment par la critique, de grands marchands d'art comme les galeries Marlborough, Maeght et le collectionneur François Pinault.

L'ingrédient secret de Rebeyrolle : « Que quelques-unes de ses peintures soient montrées si près de chez vous, à Arcueil, est une chance à ne pas manquer. [...] Foncez donc à la galerie municipale Julio González. [...] On y retrouve l'érotisme dionysiaque et l'appétit de vie rabelaisien, toute la puissance d'indignation des colères de Rebeyrolle et la maîtrise époustouflante de ses compositions matiéristes. Ce n'est pas de la peinture aseptisée ou consensuelle. Bien sûr, le propos aborde frontalement des sujets de société et peut-être que cela fait grincer des dents quiconque a quelque chose à se reprocher. Pour les autres, il suffit de savoir regarder la peinture, ce qui se perd peut-être un peu, je vous l'accorde. Pourtant tout est là, presque à portée de regard. » Stéphane Vacquier dans Lettre à une parisienne novembre 2021



Harengs et huîtres - 81 x 100 cm - Peinture sur toile - 1998 photo de Jean-Louis Losi



Bacchus sortant de l'ombre - 195 x 114 cm - Peinture sur toile 1997 photo de Michel Nguyen

Relations presse : 01 46 15 09 71 / 89
galerie-gonzalez@mairie-arcueil.fr
 21, avenue Paul Doumer, 94110 Arcueil
 À seulement 10 mn de la porte d'Orléans
ENTREE LIBRE - Ouverture de l'exposition :
Mercredi et samedi de 14h à 19h
Jeudi et vendredi de 16h à 19h



BREVE BIOGRAPHIE DE L'ARTISTE

Récompenses

1950 : Lauréat du prix de la Jeune Peinture à la Galerie Drouant-David, Paris pour *La Femme au gant* (portrait de Simone Dat).

1951 : Lauréat du prix Fénéon

1959 : Premier Prix de la Biennale de Paris pour *Planchemouton*, tableau monumental (4.20x18m) commandé pour orner l'escalier du Palais des Beaux-Arts.

1980 : Lauréat du Grand Prix de la Ville de Paris.

Principales expositions collectives

1948 : Salon des indépendants, Paris.

1952 : Biennale de Venise.

1957 : Biennale de São Paulo, Brésil.

1958 : Documenta II, Kassel, Allemagne.

1959 : John Moore Exhibition, Liverpool, Royaume-Uni.
Biennale de Paris.

1962 : Nitta Gallery, Tokyo, Japon.

1987 : Villa Médicis (Académie de France), Rome, Italie.

1993 : « Manifeste II », Musée national d'Art moderne, Paris.

Principales expositions personnelles

1971 : Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence

1979 : Première rétrospective, Galeries nationales du Grand Palais, Paris

1982 : FIAC - Galerie Maeght-Lelong, Paris

1990 : "Grandes têtes", Musée d'art moderne de Troyes

1994 : "Puissance de la passion...", Musée Courbet, Ornans

1995 : Inauguration de l'Espace Paul Rebeyrolle, Eymoutiers

1998 : Musée Arthur-Rimbaud, Charleville-Mézières

2000 : Fondation Maeght, Saint-Paul-de-Vence

2005 : "Plongeurs dans la peinture", Espace Paul Rebeyrolle, Eymoutiers

2006 : Paul Rebeyrolle Kunst Galerie, Fürth (Allemagne)

2009 : "Paul Rebeyrolle, la peinture hors normes", Musée des Beaux Arts de Valenciennes

2013 : "Le pouvoir de la peinture", Espace Paul Rebeyrolle, Eymoutiers

2015 : "Rebeyrolle vivant ! 60 ans d'une œuvre essentielle", Espace Paul Rebeyrolle, Eymoutiers

2016 : "Rebeyrolle sur papier", Centre d'Art Contemporain de Châtellerault

"Rebeyrolle et la Jeune Peinture - Héritage de Courbet", Musée de l'Abbaye, Saint Claude

2017 : "Les animaux de Paul Rebeyrolle", Musée Estrine, Saint-Rémy-de-Provence

2017 : "Paul Rebeyrolle - Peintures et lithographies", Musée Ernest Cognacq, Saint-Martin-de-Ré

2018 : Présentation de la dation Paul Rebeyrolle, Centre Pompidou, Paris

2019 : Paul Rebeyrolle, Musée Labenche / Chapelle Saint-Libéral, Brive

2021 : Paul Rebeyrolle « Paysages », Domaine de Chaumont-sur-Loire, Galeries Hautes du Château

Toute la biographie de l'artiste sur le site de l'Espace Paul Rebeyrolle

<http://www.espace-rebeyrolle.com/biographie/>

Relations presse : 01 46 15 09 71 / 89
galerie-gonzalez@mairie-arcueil.fr

21, avenue Paul Doumer, 94110 Arcueil
À seulement 10 mn de la porte d'Orléans

ENTREE LIBRE - Ouverture de l'exposition :

Mercredi et samedi de 14h à 19h

Jedi et vendredi de 16h à 19h

